

## СОЛДАТУШКИ

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Обработка И. КРАСИЛЬНИКОВА

The musical score consists of two systems. The first system contains a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation like accents. The accompaniment line is in the same key and time, with dynamic markings like *f* and *mf*. The second system contains three staves of accompaniment, likely for a synthesizer, with various chord voicings and dynamics. The score concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

- 1) Какова форма пьесы и сколько в ней разделов?
- 2) Какой режим игры на синтезаторе лучше всего подойдет - включающий в себя функцию автоаккомпанемента или без этой функции?
- 3) Если выбран режим автоаккомпанемента синтезатора, то какой стиль (паттерн) окажется наиболее подходящим для аранжированного произведения?
- 4) Можно ли использовать вариацию паттерна и если да, то в каком месте?
- 5) В каких тактах нужно включать режим ритмических заполнений (Fill in)?
- 6) Можно ли использовать шаблоны ветвления (Intro) и заключения (Ending)?
- 7) Какой тембр или тембровый микст лучше всего подойдет для исполнения мелодии, и нужно ли его менять в течение этой пьесы?
- 8) Какие звуковые эффекты могут украсить звучание?